

Louise Bourgeois (1911-2010): fer, desfer, refer

M. Lluïsa Faxedas
Universitat de Girona



Robert Mapplethorpe, *Louise Bourgeois
amb l'escultura "Fillette"*, 1982

Maman, 1999



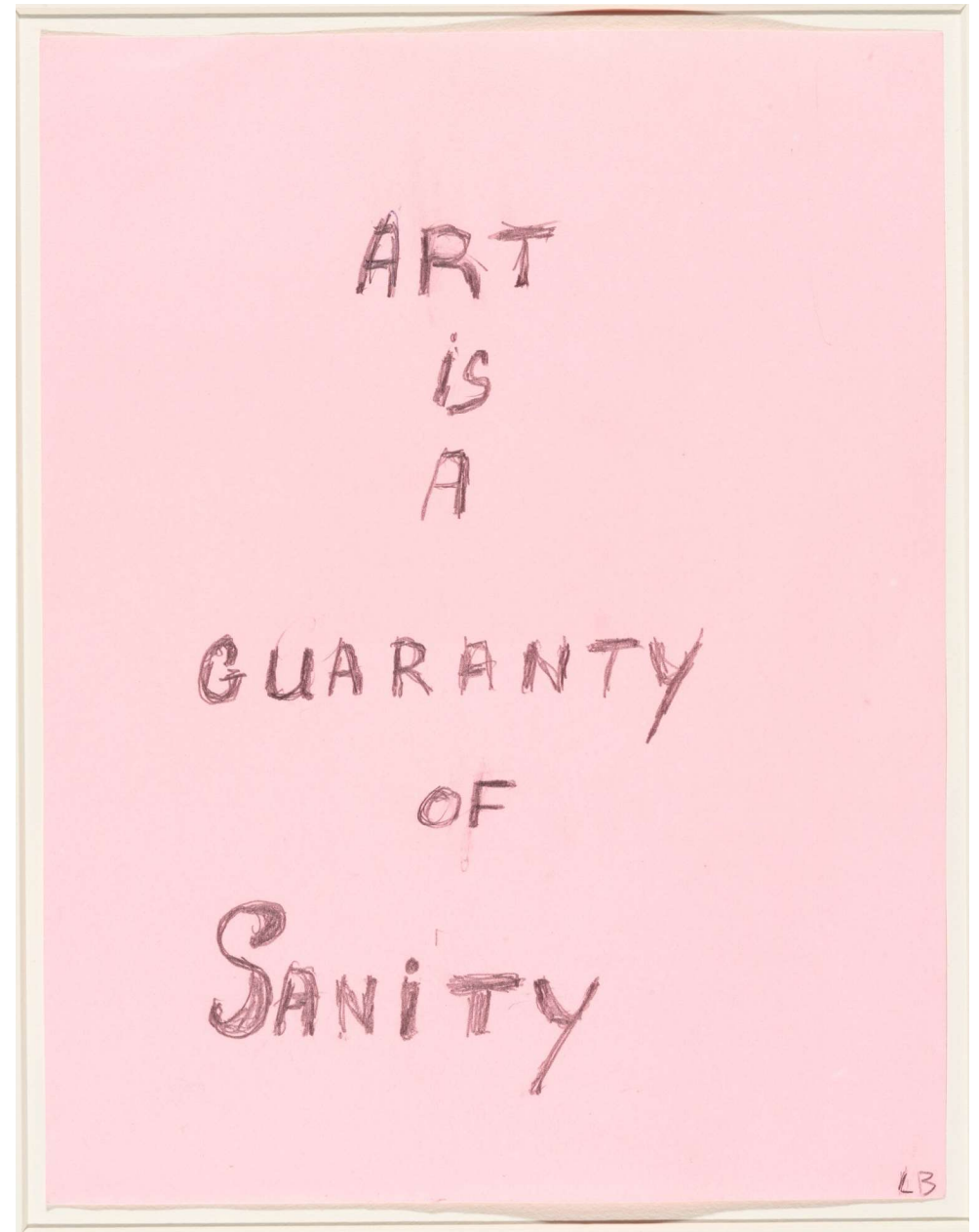
La familia Bourgeois, 1915



Louise, el seu pare i el seu germà amb Sadie, c. 1921

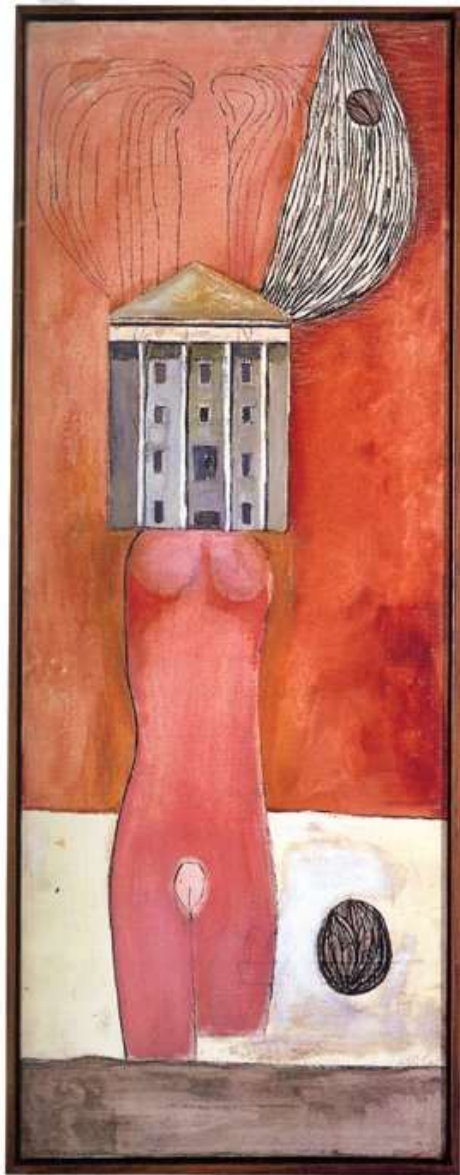


L'art és una garantia de salut, 2000



“Necessito fer coses. La interacció física amb els materials té un efecte curatiu. Necessito l’acció física. Necessito tenir aquests objectes que existeixen en relació al meu cos.”

Femme-maison, 1946



Dona – casa (Femme maison), 1994



Ell va desaparèixer en un complet silenci, 1947

Plate 3

Once a man was telling a story,
it was a very good story too, and
it made him very happy, but he
told it so fast that nobody under-
stood it.

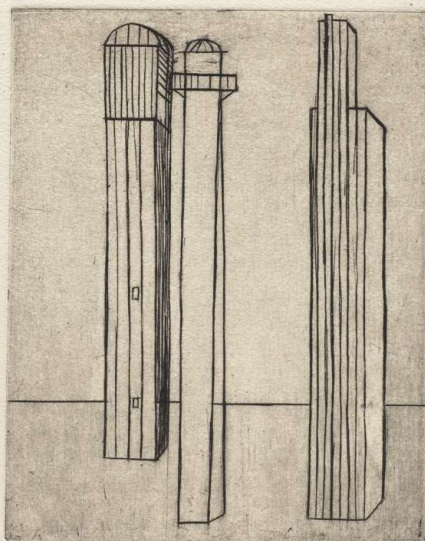


Plate 3

Bourgeois

Plate 8

Once an American man who had
been in the army for three years
became sick in one ear.

His middle ear became almost
hard.

Through the bone of the skull
back of the said ear a passage was
bored.

From then on he heard the
voice of his friend twice, first in
a high pitch and then in a low
pitch.

Later on the middle ear grew
completely hard and he became
cut off from part of the world.



Plate 8

CS

Bourgeois i l'escultura "Els visitants arriben a la porta" al terrat del seu bloc d'apartaments, c. 1944



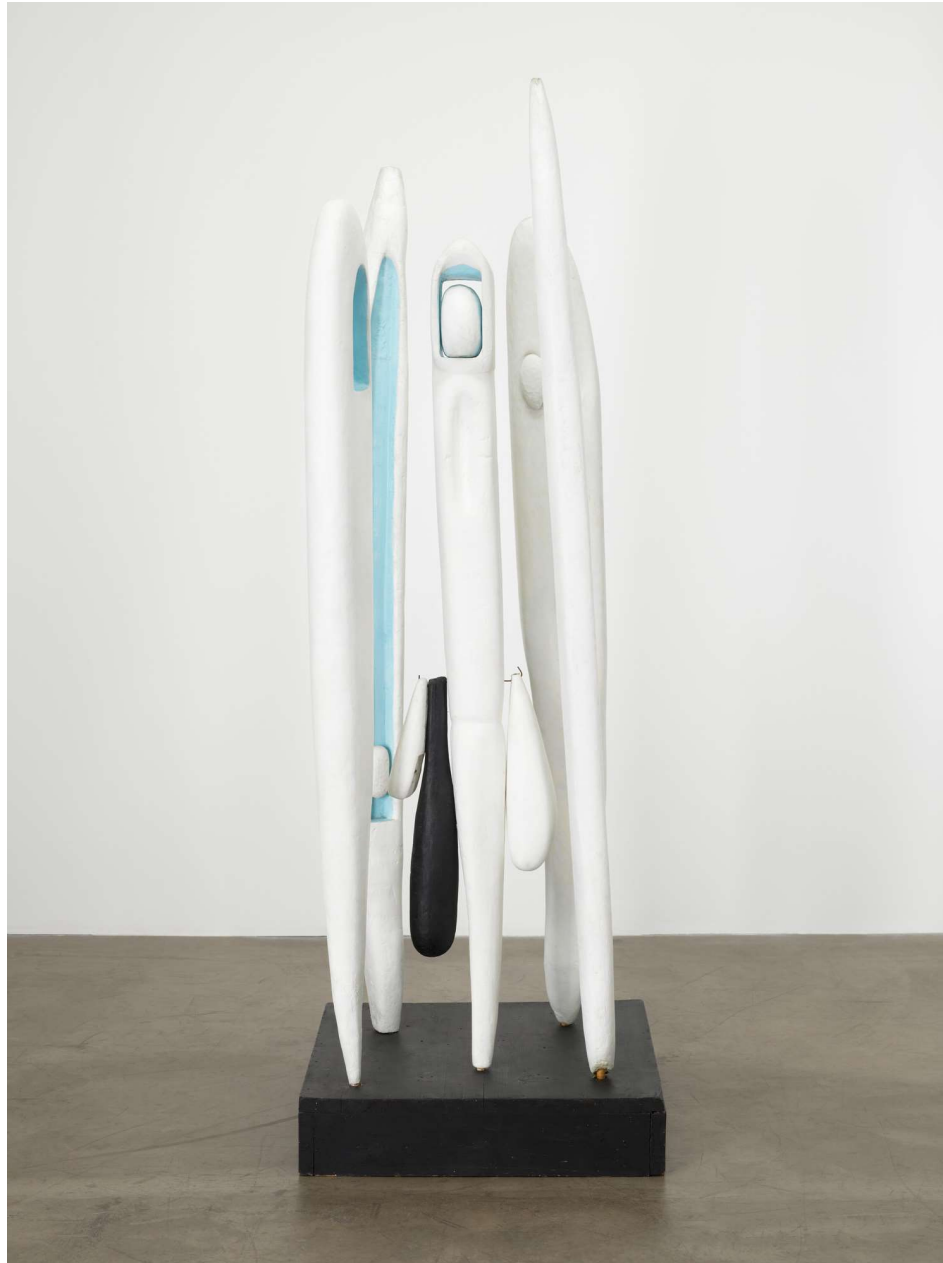
El que escolta, 1947
(bronze pintat)





La dona raqueta, 1947

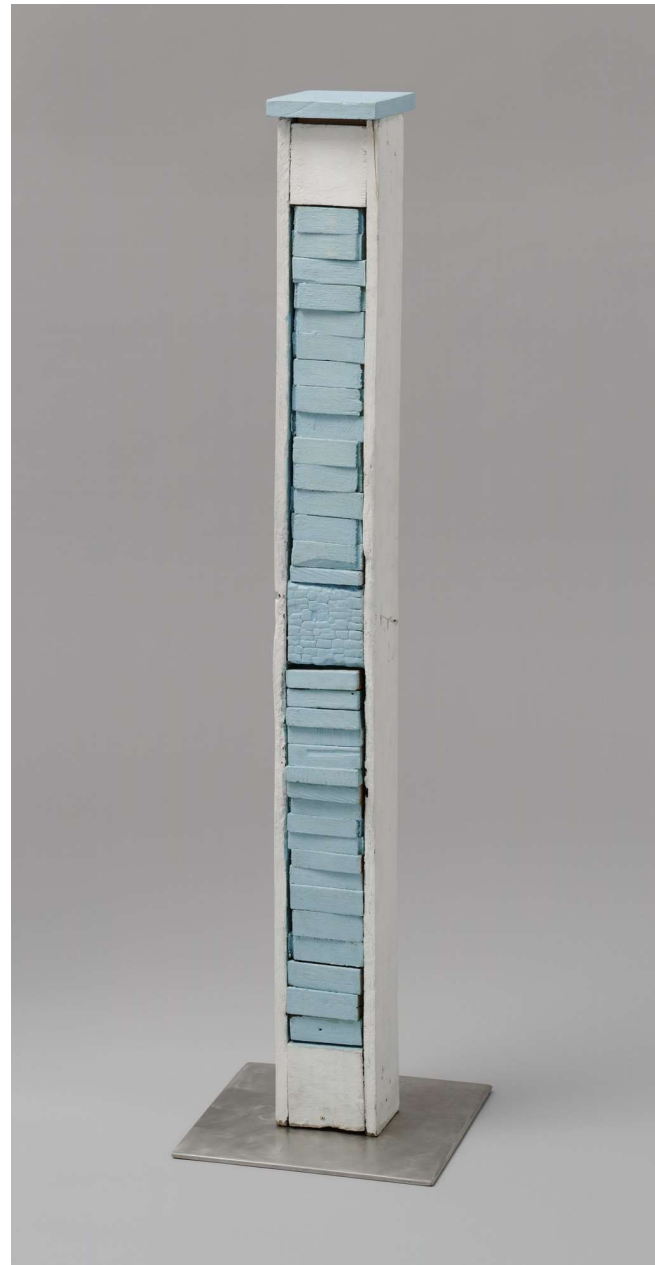
Quarantania I, 1947-53





Dona inconstant, 1949

Figura, 1954



Exposició a la
Peridot Gallery, 1950



El cec guiant el cec, 1947-49





El final de la suavitat,
1967

Cúmul I, 1968



Fillette, 1968



Janus florit, 1968



Janus Florit, Fillette i Janus amb jaqueta, 1968



Dona-ganivet, 1969-70



Deessa fràgil, 1970



Venus de Willendorf, c. 25.000 aC



La destrucció del pare, 1974







Bourgeois amb l'escultura de làtex *Avenza*, 1978

Avenza, 1968-69



Cau articulat, 1986





Cel·la (Choisy), 1990-93



“Les Cel·les representen diferents tipus de dolor: el físic, l’emocional, el psicològic; el mental i l’intel·lectual. (...) Cada Cel·la té a veure amb el plaer del *voyeur*, l’emoció de mirar i de ser mirat.”

Cel·la XXVI, 2003



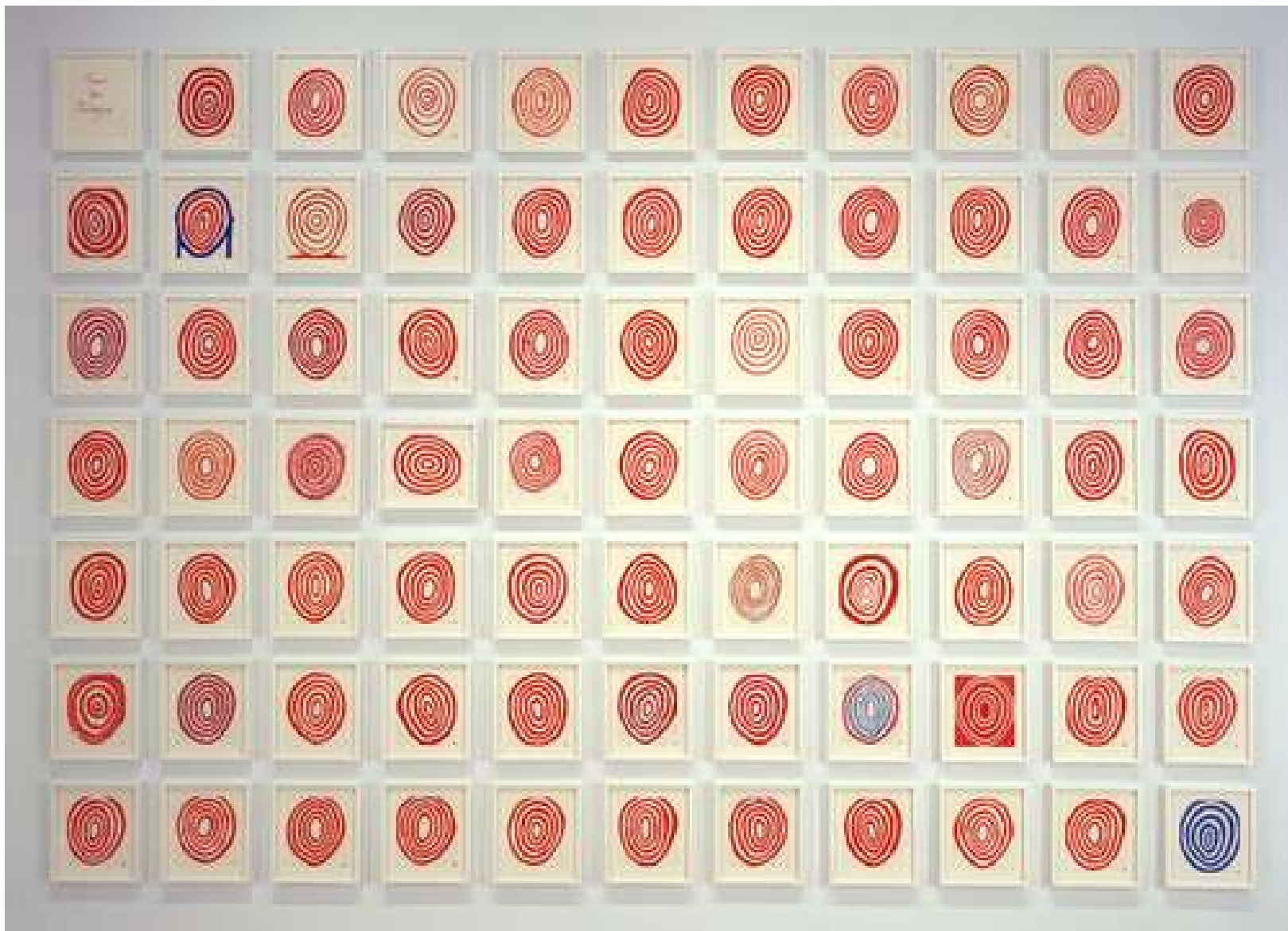


Cel·la (La darrera pujada),
2008

Arc de la histèria, 1993 i 2000



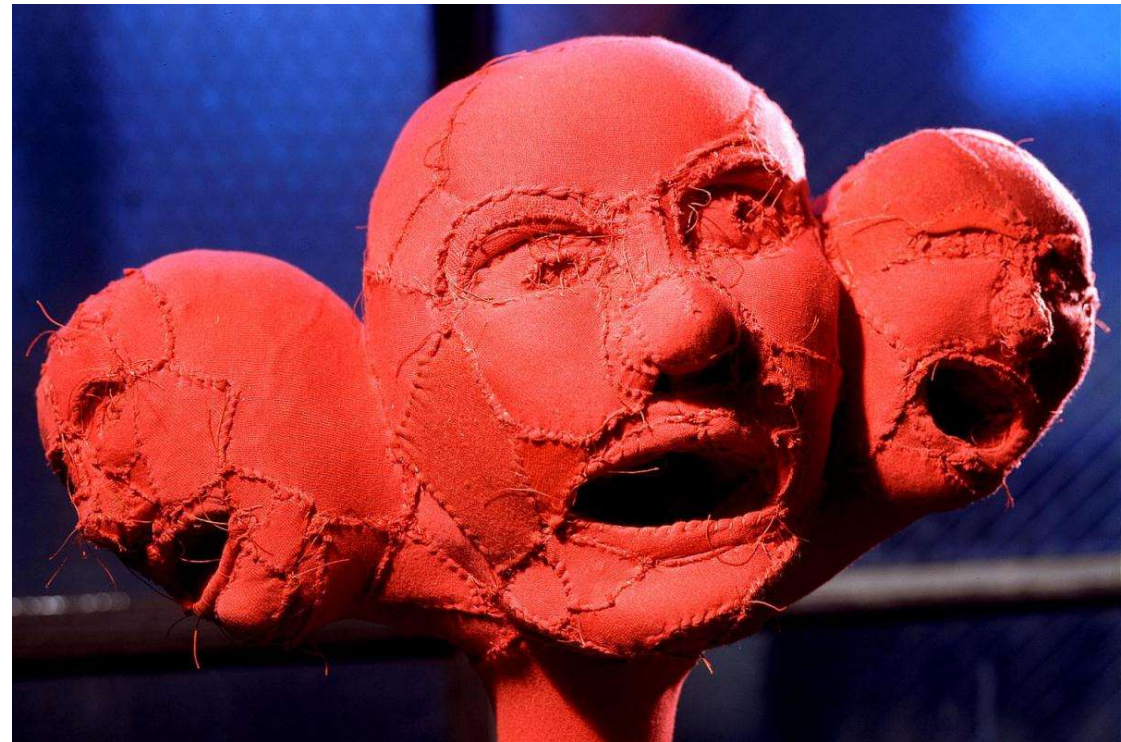
Tous le Cinq II, 2004



Refús, 2001



Retrat, Cel·la XIV, 2000



Ho regalo tot, 2010 (gravat, 152,1 x 180,3 cm)



“No és una imatge el que busco. No és una idea. És una emoció que vols recrear, una emoció de voler, de donar, i de destruir.”

Louise Bourgeois al seu estudi, 1995

